

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Violino I.

19

1 Drängend.

31

32

Noch rascher.

Sehr drängend bis zum Schluß.

G.-Saite.

3

4

VIOLIN I

III 4. Adagietto

Sehr langsam. molto rit. a tempo (sehr langsam)

1

pp seelenvoll.

Nicht schlappen. (etwas flüssiger als zu Anfang.)

6 1 2

rit. viol. I. - - - Wieder äusserst langsam.

pp mit Empfindung. etwas drängend.

pp poco a poco cresc. molto.

fließend. zurückhaltend

ff Viel Bogen wechseln.

dim. p pp

3

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Violino I.

20

mit Wärme *G-Saite* *Fließender*
f grosser Ton.
Etwas drängend. *D-Saite* *(G-Saite.)*
molto f *sempre cresc.*
ff *p* *f* *p* *pp subito.*
pp *cresc.* *Fließend.* *pp subito* *pp*
cresc. *p* *p* *p cresc.*
espress. *zurückhaltend.*
pp subito *molto rit.* *D-Saite.* *glissando* *morendo*
sempre dim. *pp* *morendo.* *pppp*
Tempo I. (Molto Adagio) *2 1/2 rit* *zögernd (mit innigster Empfindung.)*
pp *1* *pp vibrato.* *Noch langsamer*
Breiter Strich.
poco *a* *poco* *cresc.*
drängend *lang.*
f *ff* *breit* *sempre ff* *morendo*
viel Bogenwechsel. *mf dim. p>al pppp*
attacca Rondo Finale

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Violino II.

19

etwas drängend

pp poco a poco cresc.

fließend *zurückhaltend* *Griffbrett.*

ff *dim.* *p espress.* *pp*

2 *fließender* *Etwas drängend.*

pp *f* *sf* *sf* *cresc.*

ff *p* *sf* *pp subito* *pp geteilt*

unis. *pp* *cresc.* *pp subito* *fließend*

pp *cresc.* *p* *p*

zurückhaltend

p cresc. *pp subito* *pp*

morendo *molto rit.* **3** *molto espress.*

pp *ppp* *p* *pp*

Tempo I. (Molto adagio.)

pp

4 *morendo* *rit.* *mit innigster Empfindung* *noch langsamer* **3**

ppp *pp* *p*

Drängend. **3**

f *viel Bogen wechselt* *sempre ff* *attacca Rondo-Finale.*

18

Tempo I, subito.
arco, geteilt
(2 Pulte.)
ppp stacc.
Piu mosso.
ff Tutti.

Sehr wild.
drängend
ff sf sf sf sf
sf p cresc. sf
p cresc. sf
noch rascher
32
Sehr drängend bis zum Schluß.
G-Saite.
3

III.

Sehr langsam.
molto a tempo (molto adagio) nicht schleppen

rit. 2 pp

breiter Strich 1 rit. morendo wieder äußerst langsam

p pp pp sempre pp

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

1

Harfe.

I.

1. Trauermarsch. (tacet.)

2.

Unmerklich drängend.

tacet bis: *Viol. I.* 26 1 1

rit. 27 Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend.) Allmählich fließender.

1 *fff gliss.* 3

fff 13 1 13 2

28 *Nicht schleppen (Tempo I.) Vorwärts (unmerklich)*

10 11 *gliss.* 6 *gliss.*

a tempo 29 *ritenuto*

accelerando 8 *ff* 13 6

30 *Tempo I subito. Pesante.* 31 10 32 12 3 *Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger*

ff 5 3 *F-Tromp. I. (mit Dämpfer.)*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Harfe.

33 *Viol. I. nicht gebrochen.* *8^{va}* *8^{va}* *1*

p *rit.* *poco rit.*

(folgt lange Pause.)

II. tacet.

III.

4. Adagietto.

Sehr langsam. *molto rit. cresc.* *a tempo (molto Adagio.)*

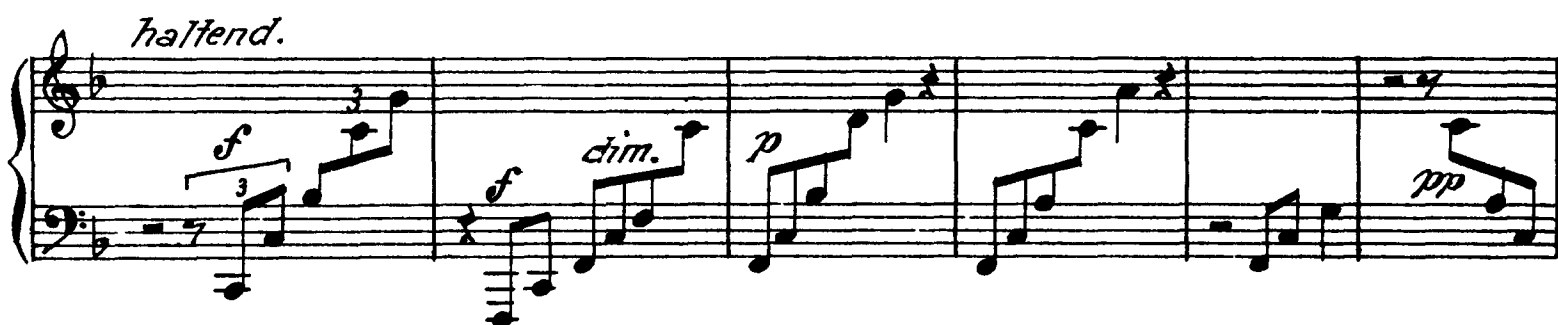
pp *p*

Nicht schleppen (etwas flüssiger als zu Anfang)

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Harfe.

3



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

4

Harfe.

3
pp
cresc. - - - - - p

Tempo I. (molto Adagio.)

4 rit. - - - - - Noch langsamer.

p

poco - a - poco - - - - - cresc. viel Ton!

5. Rondo-Finale. 25 Pos. tacet bis:

5 26 6 Bässe. *dimin.* *morendo Fagott.*

27 28 *Grazioso.*

nicht gebrochen p 2 8 12

tacet bis Schluß.

III.

Sehr langsam.

molto rit. a tempo (molto Adagio)

Sehr langsam. molto rit. a tempo (molto Adagio) pize. gefüllt arco

1 pp pp subito

pp seelenroll arco

pp espress. rit. Wieder äußerst langsam

zurückhaltend pp sempre pp

etwas drängend molto pp poco a poco cresc. fließender

dim. p pp f > sf > sf < sf = sf =

dim. etwas drängend p

arco sf cresc. sf sf > fließend

pp p cresc. arco pp subito pp < sf pp < sf sf cresc.

p cresc. pp subito pp < sf zurückhaltend molto rit.

p < sf p < sf p cresc. pp < sf p dim. pp morendo morendo

3 1 2

Tempo I (Molto Adagio) pize.

Violoncello

Handwritten musical score for the second system of 'Die Fledermaus'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked '4 rit.' and 'Noch langsamer'. The dynamics include 'arco', 'pp', 'morendo ppp', 'poco a poco cresc.', 'cresc.', 'ff', 'sempre ff', 'mf dim. p>al pppp', and 'cittacca Rondo-Annale'. The lyrics 'viel Ton, sehr zurückhaltend' are written below the bottom staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

5. Rondo-Finale.

[illegible]

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Viola.

III.

4. Adagietto

6

VIOLA

Sehr langsam. molto rit. a tempo (molto Adagio)

pp *pp subito* *espress.*

unis. *pp* *nicht schleppen, etwas flüssiger als zu Anfang* *pp subito* *espress.* *geteilt*

1 *ums.* *rit.* *morendo etwas drängend* *pp*

wieder äusserst langsam. *espress*

sempre pp *flüssend* *zurückhaltend* *pp poco a poco cresc.*

ff *ff* *2* *flüssender.* *dim.* *p* *pp*

f *sf* *espress.* *nicht geteilt etwas drängend.* *cresc.*

geteilt *pp subito* *flüssend*

unis. *pp* *pp* *p* *cresc.* *pp subito sf* *pp* *sf* *zurückhaltend.* *4 rit.*

3 *sf cresc.* *geteilt* *p* *sf* *p* *sf* *p cresc.* *Tempo I (molto Adagio)*

ppp glissando *pp* *pp espress*

4 *rit.* *noch langsamer* *poco a poco cresc.*

geteilt *morendo* *pp*

ff *ff viel Bogen* *ff* *sempre* *drängend* *2* *attacca*

Rondo-Finale.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

16

Basso. III. 4. Adagietto.

Sehr langsam. a tempo (molto Adagio). piz. 2 Nicht schleppert.

1 1 1

pp arco

Wieder äusserst langsam. piz.

1 pp piz. pp poco

pp etwas drängend. arco pp

gef. fließend zurückhaltend 1 piz 1 1

a poco cresc. sf dim. p

2 Fließender. arco

f = sf = sf sf cresc. ff

piz fließend arco

cresc. - - - pp sub. pp - sf p p p p p p

1 gef. zurückhaltend. molto rit. 3 2

arco p dim. pp morendo. pp

Tempo I (molto Adagio).

piz. arco piz. 4 rit. piz. 2 pp

Noch langsamer arco

p poco a poco cresc. molto ff viel Ton.

piz. arco

p poco a poco cresc. molto ff viel Ton

drängend. sempre ff

morendo lang

mf dim. p > at pppp

attacca Rondo - Finale